

op 11 nos 1-4

4



G E S Ä N G E  
FÜR  
Guitarre oder Pianoforte  
VON  
CARL KELLER.  
Macdonald sculp.

11<sup>tes</sup> Werk N<sup>o</sup> 1 - 4

— Eigentum des Verlegers. —

Preis 18 gr.

Hannover  
in der Hofmusikhandlung von C. Bachmann.

after 1823



*No 1* Andante quasi Adagio

GUIITARRE

SINGSTIMME

*Die Laute.*

Royal  
Academy  
Music

*Andante quasi Adagio*

*rf*

Mit Empfindung

1. Wenn dir die Sehn = = sucht den
2. Wenn du dein Mäd = = chen nun
3. Wenn dei = = ne Iu = = gend dein

PIANOFORTE

*Andante quasi Adagio*

*rf*

Bu = = sen be = wegt ,  
 end = = lich be = siegt ,  
 Feu = = er ent = flohn ,

lie = ben = des Har = = ren die Weh = = muth er = =  
 all' dei = ne Won = = ne am Her = = zen dir  
 Iah = re des ei = = si = = gen Win = = ters dir



regt ; dann su = = = che mich , ich trö = = = ste dich!  
liegt ; dann su = = = che mich , ich war = = = ne dich!  
droh'n ; dann su = = = che mich , ich mah = = = ne dich!

Und wem mein Lied ge=tönt , den hat es schnell ver=söhnt, komm su=che mich , ich  
Bleib dei = ner Lie = = = be treu , Wech sel bringt frü = = = he Ren'! o su=che mich , ich  
an dei = ne Iu = = = gend zeit , an ih = = = re See = = = lig keit! o su=che mich , ich



tro" = = = = = ste dich, ich tro" ste, ich  
war = = = = = ne dich, ich war ne, ich  
tro" = = = = = ste dich, ich tro" ste, ich

tro" = = = ste dich.  
war = = = ne dich.  
tro" = = = ste dich.

Carl:v: Holtey DAL SEGNO.

112



No 2. Allegro maestoso

GUITARRE

SINGSTIMME

PIANOFORTE

Romance.

The first system of the musical score for 'Romance' features three staves. The top staff is for Guitar, marked with a treble clef and a common time signature. It contains a series of chords, with dynamics *f* and *p* indicated. The middle staff is for the Singing Voice, also in treble clef and common time, with a melodic line and lyrics. The bottom staff is for the Piano, in grand staff (treble and bass clefs) and common time, with a complex accompaniment of chords and single notes, marked with dynamics *f* and *p*.

Zu kämpfen für der Christen Ehre, als deutscher Mann

The second system continues the musical score. The guitar part continues with chords. The singing voice part continues with the melody and lyrics. The piano accompaniment continues with its complex chordal and melodic texture.

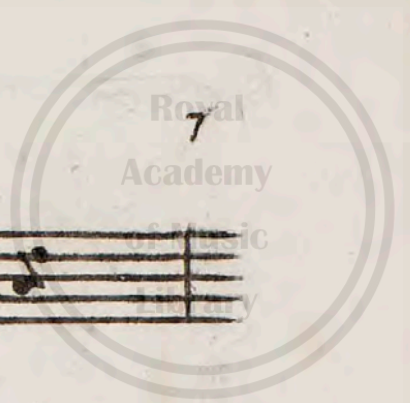
voll Kraft und Muth, zog Ritter Horst durch Land und Mee, im Herzen hol der Liebe



Gluth. Es ward ihm wohl zu scheiden schwer, doch rufte Rit = ter pflicht und Ehr'; und kömte er

einst mit Gott zu rück, so lohnet ihm der Treu = e Glück: I = saurens hol = = = der Liebes blick, ver = künde





*un poco ritat:*

ihm — — — — diess schöne Glück. O Trau ter, komm nur bald zu=rück, sprach thrä nen

*un poco ritart:*

*f p* *à Tempo* *f p*

schwer der Hol = den Blick. So zieht er hin durch Land und Mee = = re, im Herzen Lieb und Tapfer =

*f p* *f p*

*f* *f*

112

V.S.





kei-; das Höchste ist ihm stets die Eh = = = re, das Schönste Lieb' und Zärtlich keit; denn

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with a treble clef, featuring a series of eighth-note chords. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs), featuring a series of eighth-note chords. The lyrics are written below the vocal staff.

Lie = = be loh = = net Tap = fer = keit, denn Lie = = be loh = net Tap = = fer keit, denn Lie = be loh = net Tap = fer =

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line with eighth-note chords. The bottom staff continues the piano accompaniment with eighth-note chords. The lyrics are written below the vocal staff. The page number 112 is centered at the bottom.



keit!

Doch keimen Ro = = sen und ver =

blüh'n, und Saaten rei = = fen, Schwalben zieh'n, da ward I = sau = = rens Herz so schwer, denn Niemand





*f* *p* *mf* *cres*

brachte Kun = = de mehr; wenn un = = treu Horst, wenn todt er war? Nein! nein!

*f* *p* *f* *p*

nein! nie kann er treu = los seyn; denn Treu = e ist ja Rit = ter = pflicht, und die = = se



bricht der Theu=re nicht. So flie = = het hof = fend schnell die Zeit, er kömmt o wel = che See = lig keit! o

schö = ner Lohn der Tap = fer = keit, o schö = ner Lohn, der Tap = fer = keit!



*No 3.*  
GUITARRE

## SINGSTIMME

## PIANOFORTE

Adagio

*Arioso.*

Land meiner see=lig=sten Ge= zög' ich auch die gan=ze

füh = = le, vom rein = = sten Morgen = thau be = streut, um = säu = = self von des Him = mels =  
Er = = de, mein Herz blieb stets bey dir zu = rück, wo ich auch bin und noch seyn



*f* *p* *mf*

küh = = le, und von der Fan = = ta = sie ge = weiht, Land mei = = ner Iu = = =  
wer = = de, schwebst du vor mei =. nem Thrä = nen = blick. Land mei = = ner Iu = = =

*f* *ff* *p*

gend, ach! ver schlos = sen auf e = wig bist du mir; so schnell ist mir dein Glück ver = flos = sen, und  
gend, ach! ver schlos = sen auf e = wig bist du mir; so schnell ist mir dein Glück ver = flos = sen, und





First system of a musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two staves. The piano accompaniment has two staves. The key signature is one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The lyrics are written below the vocal staves.

wei nend sehn' ich mich nach dir, so schnellist mir dein Glück ver flos= sen und wei = nend sehn' ich mich nach dir, und  
wei nend sehn' ich mich nach dir, so schnellist mir dein Glück ver flos= sen und wei = nend sehn' ich mich nach dir, und

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics continue below the vocal staves.

wei nend sehn' ich mich nach dir, ja weinend sehn' ich mich nach dir. 2. Durch  
wei nend sehn' ich mich nach dir, ja weinend sehn' ich mich nach dir.



*N<sup>o</sup> 4*  
GUITARRE

SINGSTIMME

PIANOFORTE

Wanderlied

*Abreise.*

Andante

*rf*

Andante

*rf*


1. Die Stun = = de
2. spre = = chen
3. kal = = = te

ruft zum Schei = = = den, bald muss ich wei = = = = ter ziehn: Ich  
ih = = = = re Bli = = = = cke, o blei = = be doch zu rü ck, du  
Wo = = = = gen brau = = = = sen, hier wallt die war = = = me Brust, dort





soll die Theu = re mei = den , und je = = de Freu = = = de flieh'n. Doch  
kennst des Schick = sals Tü = cke, schnell flie = = het oft das Glück . Es  
wil = = = de Stür = me sau = sen , hier woh = = net stil = = = le Lust . O



kla = = = ge ich nicht mehr, wird auch der Ab = = schied schwer; denn  
ruft ja mei = ne Pflicht, und blei = = ben kann ich nicht ; so  
na = = = men lo = = ses Glück, dich lass' ich hier zu = = rück ; doch





leich = = ter wird der Schmerz, bleibt mir nur treu ihr Herz, denn  
stil = = le dei = = nen Schmerz, es bleibt dir ja mein Herz, so  
stil = = ler wird der Schmerz, bleibt treu mir nur dein Herz, doch



leich = = = ter wird der Schmerz, bleibt mir nur treu ihr Herz.  
stil = = = le dei = = = nen Schmerz, es bleibt dir ja mein Herz. 2. Es  
stil = = = ler wird der Schmerz, bleibt treu mir nur dein Herz. 3. Dort







Royal  
Academy  
of Music  
Library